



**Yanet Acosta** ([myanet.acosta@urjc.es](mailto:myanet.acosta@urjc.es))

Profesora asociada URJC

Doctora en Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y posgrado en Gestión de Redes Sociales por la Columbia University de Nueva York. Dirige el Máster de Comunicación y Periodismo Gastronómico de The Foodie Studies y es autora de las novelas negras gastronómicas *Matar al padre* (Alrevés, 2017) y *El Chef ha muerto* (Amargord, 2011), así como de la novela *No hay trabajo bueno* (Pul.so, 2013) y del libro de relatos ilustrado *Noches sin sexo* (Adeshoras, 2014). También ha publicado el ensayo *Historia de la información agraria* (MARM, 2009), el capítulo gastronómico en *Periodismo cultural en el siglo XXI* (Editorial Universitas, 2018), primer manual académico que lo incluye y el capítulo “El arte culinario tras la Guerra Civil Española” en *Dolor, represión y censura en la cultura del siglo XX* (Libargo, 2017). Ha participado en la elaboración de *El mundo del vino* (Larousse, 2013) y en *Fuera de la Ley. Contrabandistas, expropiadores, protoquinquis y guerrilleros. Los bajos fondos en España (1937-1960)* (La Felguera, 2018) y escribió para el cocinero Paco Roncero el libro *Correr, cocinar y ser feliz* (Ediciones B, 2014), premiado con un Gourmand World Cookbook Award.

Es autora de los manuales docentes sobre Historia y Cultura gastronómica para la cátedra Ferran Adrià de la Universidad Camilo José Cela y fue comisaria de la primera exposición colectiva de fotografía gastronómica en España, *Del bodegón al porn food. Imágenes de los fotógrafos de la cocina actual en España* (La Laguna-Tenerife, 2011), cuyo catálogo coordinó.

Trabajó para la Agencia Efe durante 8 años y fundó y dirigió durante 3 años el curso de Periodismo Gastronómico y Nutricional en la Universidad Complutense de Madrid. Ha colaborado con diversos medios de comunicación (*El País*, *El Mundo*, *Público*, *Tapas*, *Sobremesa*) y con Ferran Adrià en su proyecto de elBulli Foundation sobre la metodología Sapiens.

Entre los artículos de investigación publicados destacan “Aplicación de la crítica de los dispositivos a la cena performativa El Somni de El Celler de Can Roca y Fran Aleu” en *Revista Latina de Comunicación Social*. Julio 2018. Vol. 73, pp. 1267 a 1283. DOI: 10.4185/RLCS-2018-1306 Ref. ISSN 1138-5820. Primer cuartil de SJR - Scopus 2017; “La gastronomía como elemento comunicativo en los personajes de las novelas de Isabel Allende”. *Fonseca Journal of Communication*, vol. 3. Diciembre 2011, ISSN 2172-9077, pp. 24 a 40. Indexada en ESCI/WOS; “La información viral. estudio del caso del cierre temporal de elBulli”. *Pangea. Revista de la Red Académica Iberoamericana de Comunicación*. Noviembre 2011, Vol. 2, ISSN 2172-3168, pp. 275 a 296. Indexada en Latindex; e “Integración de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en la Universidad: 10 propuestas de enseñanza”. *Revista Mediterránea de Comunicación*.